

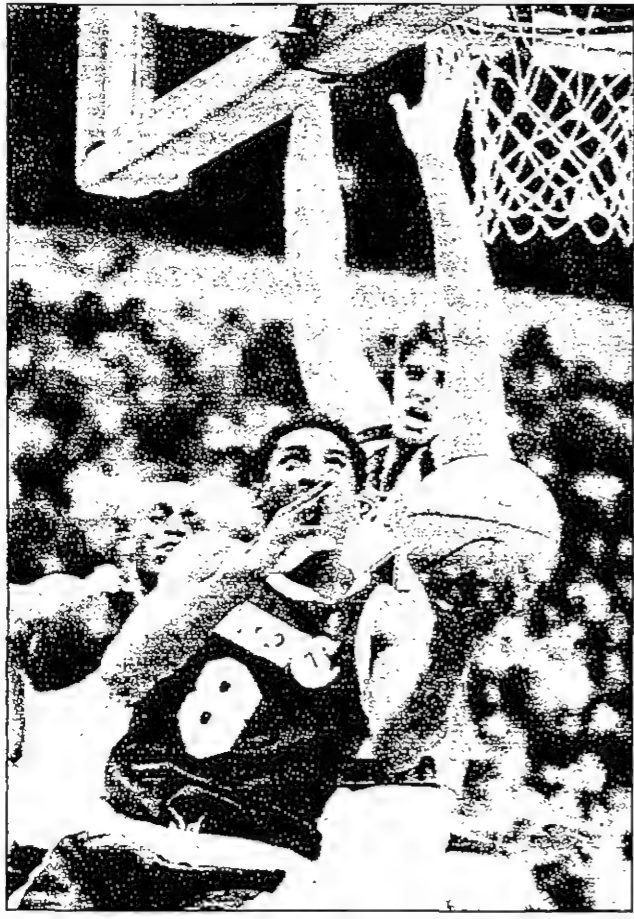
بطولة أوروبا للالعاب القوى

رقم جديد للبريطانية هانسن
في الوثبة الثلاثية



● البريطانية «هانس» بطة الوثبة الثلاثية.

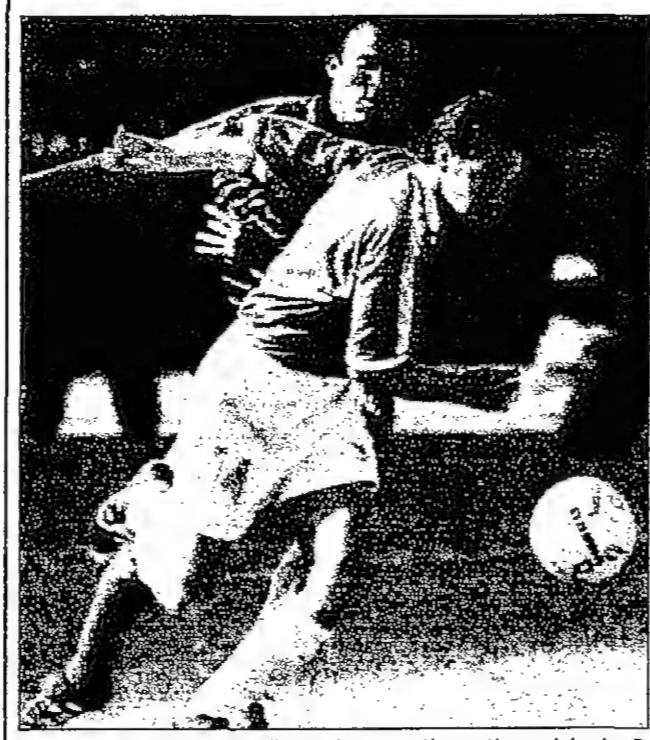
شيكاغو يحلق في الصدارة وميامي يحقق فوزا غاليا



● كويي برانت نجم لوس انجلوس تائق تحت السلة «رويترز»

القاهرة تسهر حتى الصباح

مبارك في مقدمة مستقبلي المنتخب العائد بكأس افريقيا



● حازم امام نجم المنتخب المصري وساهم في الفوز



مدرّب ابطال افريقيا ٩٨

الجوهري: فجر جديد للكرة المصرية



الدوري الاسباني

ريال مدريد في الصدارة مؤقتا

تلتقيكو مبريد ٤٥،
بغتيس ٤٣ .
البرتغال
توريا غيمارش
ال الثالث في لالة
البرتغالي لكرة
تشافين ١-٥ ضمن
والعشرين
فا (١٢) وجوزيه
(٤٨) واميلسون
سار (٦٨) امداف
وسايو (٩٠) هدف



ريال مدريد ٥٠ نقطة، ● لقطة من الدوري.



لاميتا فرنجية وتسريحة التاج والأكسسوار

طرحه.... وتعتمد على البساطة وعلى الشعر الطويل وتصلح أن لا يكون فيها باروك... كما تصلح للشعر الطويل والقصير معا... وتتألف أيضا كل أشكال الوجوه، وتكون أجمل على الوجه الدائري... المكياج يعتمد على البساطة والرموش... وأن يكون هناك سواد اشقل العين... واللوان المكياج يفضل أن تكون كالوان الخريف... التسريحة والمكياج للكواكير الأزني (حمودة).

لاميتا فرنجية عارضة الأزياء والكثير واحد ملكات جمال لبنان... ولها عدة مشاركات في عدد من المناسبات الثقافية والتسريحات تعتمد على التاج والأكسسوار وتصلح أن يكون معها طرحة أو بدون

رومي
تقديم ٩٠٠٠٠٠٠٠
مجموعة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
بالتسليم السريع على ١٠٠٠٠٠٠٠٠
دفعة أولى وبدون فوائد ربوية

تأسست شركة رومي في ١٩٨٤م في عمان، الأردن، وتحت إشراف وزارة التجارة والصناعة، وهي متخصصة في تقديم خدمات التمويل والتأمين والتسويق والتوزيع للمؤسسات والشركات والمؤسسات الخيرية والأخرى.

تتبع شركة رومي لخدمات التمويل والتأمين والتسويق والتوزيع للمؤسسات والشركات والمؤسسات الخيرية والأخرى.

تتبع شركة رومي لخدمات التمويل والتأمين والتسويق والتوزيع للمؤسسات والشركات والمؤسسات الخيرية والأخرى.

الأسواق

الجزء ٢
صفحات ٨
مجاني

ALASWAQ JORDANIAN BUSINESS DAILY - MONDAY 2 MARCH 1998 - NO. (1434) VOL6 AMMAN - JORDAN

صحة وجمال
دور الاملاح المعدنية في الحفاظ على صحة البشرة

فنسك
الخيانة.... لعبة تدور في الخفاء.... كيف نواجهها؟



بندقية القرن ٢١ اسمها: بابوب!

علي خطي الكلاشكوف أو الـ M16 اللذين احتلوا مكانة بارزة على لائحة الأسلحة الفعالة، يظهر على الساحة اليوم سلاح جديد يدعى «بابوب» والسلاح الفردي هذا الذي صممه شركة جيات الصناعية بطلب وتمويل من وزارة الدفاع الفرنسية، يتميز بمواصفات غير موجودة في غيره من الأسلحة القذالة حاليا، فهو قادر على إطلاق ذخيرة متفجرة من عبارات تتراوح بين ٢٥ و ٣٠ ملم بسرعة تزيد على ٣٠٠ متر في الثانية، غير أن أكثر ما يميزه عن غيره هو قدرته على تقديم معلومات دقيقة عن الهدف، إذ يتمكن بفضل وحدات الاستقبال الحرارية الليلية والنهارية المزودة بها من التقاط صورة واضحة للهدف، كذلك يمكنه بواسطة جهاز ليزر خاص بقياس المسافة التي تفصل بينه وبين الهدف، وهو يتمتع بنظام إلكتروني يسمح له بجمع وحساب كافة المعلومات المتعلقة بالهدف، وفوق كل ذلك فإن مستخدمه بجسمه أمام عو مفترض

راغب علامة على أوريث: «الحب يصنع العجائب»

استضافت حياة عموري، مقدمة برنامج العربية، فيديو كليب، الذي تعرضه قناة أوريث الثانية، الفنان الناجح والمحبوب راغب علامة، وذلك في ١٤ شباط في مقابلة على الهاتف تحدث فيها راغب علامة عن الحب الذي لا معنى للحياة من دونه، في هذه المقابلة قدم راغب نصائحه إلى مشاهدي البرنامج من كيفية المحافظة على الحبيب وعلى علاقة جيدة بين الزوجين، فنصح الرجل بأن يؤمن بالاحساس بالامن للمرأة، ونصح المرأة بأن تؤمن بالراحة والحنان لزوجها، لأن الرجل في حياته اليومية يعاني من المشاكل فعليه أن تفهم بجانبه وتساعد له أن يتحدا.

وعن أجمل مفاجأة بقمها إلى حبيبته زوجته فهي وجوهه بالقرب منها فجأة بعد عوبته من السفر لمساعدة أعماله الفنية، أما أجمل مفاجأة تلقاها من حبيبته فهي خير المولود الجديد الذي ينتظره بفارغ الصبر.

ونبقى كلمة الحب الفضية عند راغب «الحبك...»

«ظل الشهيد» في الطريق اليك

انتهى المخرج ايهاب راضي من تصوير آخر لقطات فيلمه الجديد (ظل الشهيد) أول عمل سينمائي له. الفيلم يتم حاليا اعداد المونتاج الخاص به واستكمال بقية مراحل الفنية الأخرى. ظل الشهيد يضم مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم محمود ياسين وفاروق الفيشاوي ورعدة وخالد النبوي وحنان ترك ومحمد متولي. الفيلم انتاج محمد راضي والد المخرج ايهاب ويدير تصويره عمه ماهر راضي.

دواء جديد لزراعة الكلى

اجازت الادارة الاسريكية للأغذية والأدوية الدواء الجديد «زيتا باكس» المطور عن طريق الهندسة الوراثية للمرضى الذين تتم زراعة الكلى لهم.

وقال الباحثون أن الدواء الجديد سيساعد في تجنب رفض الجهاز المزروع بدون آثار جانبية للاستخدام العام للذين يصابون بضمود في النظام المناعي.

وبالرغم من أن الدواء الجديد صمم لزراعة الكلى إلا أنه قبل أنه يستخدم مع الأجهزة الأخرى في الجسم كالكلى والكبد والرئتين.

ويعتبر «زيتا باكس» واحدًا من الأدوية البيولوجية وأن إمكانية اختباره إلى أبعد حد ترتبط فقط بالأهداف المحددة فيما لا يؤثر على الخلايا المعافاة في الجسم.

ويكمن للدواء الجديد الحامض الأميني الذي يمثل أكثر من ٩٠ بالمائة من مشكلة أن يتجنب الاستجابة الحساسية وأن جسم الإنسان يمكنه قبوله كبروتين إنساني. وبماكانه أن يستقر في النظام لفترة طويلة جدا من الزمن وحتى أنه يكون أكثر فعالية.

عبد الخالق: لا اراهن على مصداقية الذاكرة العربية لانها ذاكرة مثقوبة

99 بحر في الثقافة والفكر- منجم يحمل في ثنايا رماله اللازورد. تستشف من عينه شمس التحدي. ورغم انه كل ذلك الا انك تشعر بالتواضع الذي حمله وكأنه يقول لك. كما قال نيوتن. لقد بدأت اصابعي تبتل بالمعرفة ذلكم هو الناقد والدكتور غسان عبدالحالق. الذي غصنا معه في اعماق الساحة الادبية.. وكانت كلماته في حوار جريء وصرح. كان في كلماته ينظف الجراح من عفونة المتسلقين ويصف الدواء لتشفي هذه الجراح ولتزهو الصحارى بورود الابداع والخلق الادبي.

● د. غسان عبدالخالق

● رسالة مفتوحة من الدكتور غسان اللى اسرة الالباء الشبابية

● يهمني ان يهتم كل الالباء الشباب بالابتعاد عن تصغيره، التحفظ طمعا في اعتراف من هنا ان تنويه من هناك، كما تمنى ان يصل كل الالباء الشباب بطرق الابواب بقوة وان يتخلوا عن العصاميّة التي ما فشت عن المنارة، بل تلتفت لي صولوا كما يريد ان يؤكد من خلال مراسلتهم المسؤولة ومعاهيم المسؤولة المتفق شخص منتر بصحة قوله

● يقصدون ولا يخشعوا في الالة منه قراة وكتابة وتالا وبراحة لذاته.

● براكيم تكوّن كل الجنح الى اب الفتانرا بعد تقليدا كانوا او البيوتيا وما هو السبب الذي دعا الالباء لاجزاء نمو النوع من الكاتبة

● يعني هو الاجزاء اللامعقول بوجه عام هو ادانة لواقع اكثر بكثير مما هو اشتغال بفتح فنية وقد يكون تعبيرا عن العجز من

التقاهري بطبيعة الحال في أفلا
حركة تقاهية جرد هناك عدد في
من المعنيين على ياقق الحركة
التقاهية والذين يروى لهم أن
يتنصروا التقاهية، والتقاهية وإن
التنصير الحركة ما زال
يتنصروا ياقق رومانسية، وكثير
من القاريين على الحركة التقاهية
هم في الواقع يحدون عما
يعتقدون أنه امتياز في اللقافة،
وأذا كنت قد قلت قبل أن كل
مفتقد يعرف بعد الساعة الثانية
أبدا من هو فإن كل مفتقد حقيقيا
كان أم مزيلا لا مفاضل له من
الدخل في حاور بعد الثانية أبدا
ايضا مع ختبه واوراه (إن كان
لديه كتب) ولم يجد مفاضل ايضا
من الدخل في حاور مع الطاوله
التي يكتو أو يقرأ عليها
المستكشف المتعشون على يد جواد
الشكاف (السباحة) فلن يجدوا
سوى كومة من اللغات والكواب
لشاي الأوراف
التي ترفي

لعلهم
وعجزهم عن
الانتاج الحقيقي.
● برايكمل
تطبيق الخطاب
التقديس القوي
على النصوص
الحربية يخدم
النص وهل هو
قابل على الحق
في اغوار النص
فما هي رؤيتكم

- ينبغي أن تأخذ بعين الاعتبار
أن هناك ظواهر ثقافية تتمتع
بخصوصية بالغة بالتراث أو أن
زمننا الزاهر هي ظواهر أحد
تراساتها ودوات ومفاهيم ثقافية
اتجندها الثقافة العلمية أن هناك
في المقابل ظواهر ثقافية عالمية
أصبحت مألوفة مشتركة بين
الشعوب مثل الرواية، فهذا النص
الإداعي ومن زاوية نظر أوروبية
أصبح ثابتاً أساسياً مشتركاً على حد
هذا القرن وصرار بمفهوم أن جيد
علاقات تشابه بين (نص حبيبي)،
وبوتيس على الرغم من استعاض
النسبة الجغرافية والحصارية
بينهما لإنهما في الواقع اشتركا
في قراءة العلامات الروائية
الكبرى على هذا القرن، ولهذا فإن
منوطة الناقد من التسلسل جها
مغامراته حداني يستجيب لهذه
القراءة الخالصة.

● وهذا السؤال يحيلنا إلى سؤال آخر، تعتمد البنيوية على تراث فلسفي شعوي جبلي، وتأخذ من ماركس وهيجل وفرويد، وقام الناقد كمال أبو ديب بتطبيق هذه النظرية على نصوص أدبية مختلفة في كتابه «جبلية الخفاء والتجلي» هل أنت مع هذا النقد أم أن هناك

٣٠ انت رجل عصامي صنعت
فكسك بغيرك ، هناك من كان
وتماثل وتغنى الصخر بيده وقطر
على جدار المشهد الحقيقى اسمه
قوة وثابت انه مبدع وهناك من
على قفص السلم دونما عناء
واعترف به القناد مبدعا برايم
دكتور من هو الابقى في ذاكرة
العامه ؟
- على الرغم من ان الذاكرة
العربية اذكرا مثقوبة بمعنى انني
لا اراهن كثيرا على مصداقية هذه
الذاكرة كذكرى القلوب التي انت
على سقوط الكلمة من المعين.
الحقيقتين في وهذين الشبان على
الرغم من ذلك فانا اريد ان استمد
العزاء من الذاكرة على الذاكرة
التيقنية الحقيقية التي لا تنسح
لاستيعان على الحبال او على
السلام ولدي فتاة عظيمة وان
المحقق يخسر عبر نصه بقدر ما
يكسب عبر
العلاقات

الاجتماعية
والجملات
والنبريت
الجماني على
الكثف هناك
لحظة لا بد ان
تدفع كل مثقف
حقيقي كان
مزيفاً للوقوف
امام المرأة وانا
على يقين من ان
اللحظة لا تتسع
للكتب على الذات
كـ، متا بحف

بقية زملائه
الصغيرة وزملائه الكبيرة رغم
خفلات التزييق والبهرجة، أنت يا
صديقي حينما تتودع مع نفسك
بعد الحائنية لئلا تعرف من
حتى لو كتب عنه بالأي
الصفحات.

● المثقف العربي في حياته
مهمل ومتجاهله بقصد أو بغير
قصد.. ويميل أكثر مما يستحق
بعد وفاته لدرجة جعل بعض
المثقفين إلى حين يتناول أو يأخذ
حقه، فما هو تعليق الدكتور على
ذلك.

أجد نفسي مضطراً للقول مرة
أخرى على هذه الزعة الانحرامية
في الثقافة العربية تصميماً
للاعتراض بوجود المثقف الحقيقي،
ولكن نحن ننتمي إلى ثقافة تمثل
فيها فكرة الشهادة مغلركة
أساساً، فما إن يقضي أحداً حركه

حتى يختفي ويتكاثر اصبأؤه
ويبدأ البحث المحموم عن تبرير
بطولي يصوغ من خلاله احتفالنا
بالشهداء وفي ظني انه لو قيض
لشهداء الثقافة العربية ان يعونوا
من قبورهم لرجسومنا، لأننا في
الواقع حينما نحتفي بهم فإننا
نحتفي بانقسننا في محاولة
للتقليل من شعورنا الفادح بعقدة

بخريطة لقد بالعالم العربي عبر
 أعمالهم الذاتية وبينهم عيسر
 وشيحاته هذه الجبهة أو تلك،
 علينا أن نعرف بأن النقد ملته في
 ذلك مثل أي جنس ادبائي ما هو
 إلا انعكاس لتسبيكة العلاقات
 الاجتماعية والسائدة وفي ظني أن
 هذه الشيعة ما تزال أقرب ما تكون
 في النمط الربحي منها في النمط
 الدلبي، ولهذا فإن ما ينبغي على
 الرواية والنقصة والشعر من حيث
 اشتدادها على علاقات وقبائل
 الربوغة، ينبغي أيضا على النقد
 في الأردن: أضيف إلى ذلك أن
 وراثته تركبة ثقيلة من الماضي
 الثقافي تتمثل في الإسماء التي
 اعتت ممارسة الحكم بحدكم الفراغ
 النقدي الذي كانت تشهد الحركة
 الثقافية في الأردن منذ قبل أو
 عقدين والخميس في العصر أن هذه
 الإسماء اكتسبت بمرور الوقت
 وبحكم الفراغ شرعية نقدية
 وراحت تتمتع بامتيازات التقاد مع
 أن هذه الإسماء انطلقت من
 انطلقت بنوايا انتدابية
 وقبضية ملحة، الع.

● هذا يقودنا الى سؤال آخر وهو ان بعض النقاد يطلقون الرصاص على جسد النص فيمزقونه ويصدرون له شهادة وفاة والبعض الآخر يلعبون لالة ويمنحونه شهادة لالة ويرفعونه فوق السحاب امام هاتين الاشكالتين ليسقط البعض، ويرتفع البعض، فكيف نواجه هذه المشكلة

السؤال الأول أن الناقد إذا لم يحتكم إلى بوصلة الموضوعية والتجرد فإن من الطبيعي أن تشهد هذا الزاد النقدي المجمل، اعترف بأن هناك أعمالا استأثرت باهتمام كبير من قبل بعض النقاد وهي في الواقع لا تصلح لأن تكون «بروفات» أولية لكتاب مبتدئين كما عبرت قبل فترة وحيزة ضمت حوارا

اجري معي، وفي المقابل ثمة اعمال جادة والمتمحورة ضد تجاهلها وتقييدها، والتأثير عليها، انطلاقا من شبكة المنافع الشخصية وبمصلحة التطويل والتزوير.

● نلاحظ في المشهد الثقافي الاردني غياب اساتذة الجامعات عن الساحة الانبئية، برأيكم ما هو السبب في هذا الغياب؟

على الرغم من ان المؤسسة الجامعية كان لها قصب السبق في احتضان بواكير الحركة الثقافية في الاردن، والفرغ بها الى قفاه النصيب الاكبر من الانبئية

الجامعيين الذين يشكلون خريطة النقد والإبداع في الأردن أضطحو للاستحباب ما أُنْشِئَ شروط العمل في المؤسسة الجامعية لا يمكن توسع للنقد الموجه لما يمكن تسميته تجاوزاً بالأيدي الحر بحيث غدا قصارى ما يطرح هو الباحث أو الناقد الأكاديمي هو الإشراك مع نص تقليدي يستجيب لشروط البحث العلمي الجامعي، وإسأل العمل في المؤسسة الجامعية واكم مع الزمن مفاهيم تحقّق «بالرستنيغ» الجامعي بحيث صار كثير من النقاد والباحثين الجامعيين

● هل الدكتور غسان إن بطلنا على هويته الشخصية والادبية؟

غسان أساميل عبد الخالق، من مواليد مدينة الزرقاء عام ١٩٢٦، عمل أستاذاً مساعداً للغة العربية وإدائها في جامعة فيلادلفيا/الآرون، وتزوجاً وحكماً ومستشاراً ثقافياً لدى العديد من المؤسسات الرسمية والخاصة. حصلت على كالوريوس اللغة العربية وإدائها من جامعة المرموك عام ١٩٥٥، وعلى دبلوم الدراسات الفلسفية عام ١٩٥٨ من الجامعة الأردنية عام ١٩٦٨، وعلى الماجستير في النقد القديم من الجامعة الأردنية عام ١٩٧١، وعلى الدكتوراة في النقد القديم من الجامعة ذاتها عام ١٩٧٦.

نشرت العديد من المقالات والدراسات والنصوص في صحف ومجلات اردنية وعربية، عضو امانة الكتاب الاردنيين واتحاد الكتاب والادباء العربية والجمعية الثقافية العربية، اخترت قصتي الاولى "حدث ذات قرن"، لتنتشر في العدد الممتاز من مجلة "اللويس"،

عدد ٨٨ بالإنجليزية وحصلت على جائزة القدس للدراسات عام ٢٠١١ وعلى العديد من البروع وشهادات التقدير، صدر لي في حقول القصة القصيرة مجموعتان ٢٠١٢ وليلي شهريرار عام ٢٠١٤ كما صدر لي في حقول الدراسات النقدية كتابان

اختار في القصة القصيرة، عام ٩٢، الرواية الأرمنية وموقعها من خريطة الرواية العربية عام ٩٤، القصص القصيرة في الآراء، وموقعها من القصة العربية عام ٩٤، الأدباء العرب في مواجهة التحولات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب عام ٩٢، وحدة الثقافة العربية في مواجهة التحولات، عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب عام ٩٣، الشعر العربي في نهاية القرن، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ٩٧.

يعيش النقد في الساحة الثقافية بآزمة وهذه الأزمة تكمن في النقد لا توجد له ملامح واضحة وأزمة فاعل النقد يكون مزاجية انشباعية ذاتيا يعتمد على مزاجية الناقد فما هي رؤيتكم لهذه الاشكالية.

نسوق الى ان صرحت في اكثر من لقاء صحفي بان الازمة تقسيم نقاداً لان نقد حركة نقدية وقد عتبت ان ذلك دافعا، ان ما يعين ان يتشار اليه هنا وهناك من حالات نقابية في محض اجتهادات واتجاهات عاطفية لدى اشخاص تقفوا وانفسهم بانفسهم واتصلوا

بدا بالتسبيل كعائته، بتأواه الرولة وقدميه الحافيتين والنعم
يسكه على الخد من عيشة بني جموع الناس، وهو ينادي
بصوت مشوق لا يحد بينه وبينهم فيقف بجانبه إن أتت أم امرأته
لماذا نعتب وزكعتي وحيد أصارع، يرفع البلباء، تنهش لحمي
أذكر كل العبارات بصوت يرتجج تنديجا حتى انطلقت حروفه
فوق الكوفة السبع عشرة نكرة في كيان من سبع
التي تفرقة لفرقة، أنا تعرف ما لي بصفتي، ومن هي لك المراء
التي تباينها، وأنا لك ما اعرفه أنا في مشرق في يوم من الأيام، تم
لي بيدي وقد ضاربت الأختار في راسي، وأخذت أفكر كذا الرجل
الذي لم تفرارني صوته هذا الوجه الذي أصلا جرحه كانت خزان
المم كغلبة بسداد التزييف، وجه مليء بظنرات اليأس يصويه نحو
الناس التي تكونون من الحقد والكره، وجهه أمثلات تعابير وجهه
بالقصد والحق للعالم من حوله.

عمر محمد صبيح

كم أكره الفرائش.. أقفنت جدًا، فانا ومعى مفراوات جاني لا يستقر
 إلا مقام على هذه البسيطة وهذه الحشرة موجودة.. حتى في حشرة
 حنظل نفسها لم يبق شيء.. حتى داخل الورق نفسه نفسها فسبحا
 الشوارع والمجرات بالفلل الزبون بعد أن كانت تزهو الطرق والحدائق
 الغناء والاحتفال أشجار الزبون والسديان والفواكه وأقمعت حبات
 غابات استعنته لتنتج الفضائل والجان والفضاضة بلا من طرح
 والخمال والورد، فغلت تلك كله كي أبعد الفرائش عن هذا
 الموضع لاني أريد الحيد والرفي لأخوتي.. أك أفرش إلى أن تظهرني
 بالطرقات، ماذا أفعل؟ قد أدققت أبعث مصادر المياه إلى أعقب
 راحة تزيين الحروق وقصير الحيد، كم أقفنت بغير اللابل بالبر
 من الزهور والورد.. لك نال صبري الحيد بغير العمل والزبد من
 المال والزيت الحروق وقلة لإحتكاك.. موصلة العمل
 وتبقى المال، أما الصغيري والبلابل والزهور والفرائش.. أو من الفرائش
 بغير يتكرن بالخمول وقضاء الوقت بالراحة.. مضحية أفرص جمع

أنشأت مصانع على ضفاف الأنهر، احتجت الفراشة على سلوكي
معها. إن الناس يحولونها، فصوروها ورسمتها كي يروها وتعلم منهم
ويعتبرونها إنسانا على الفراش ويحتفلون به ناشطاً في فلاتهم
لكنني لم أتنازل عن عملي، قمت برش الحبيبات الحشرية في كل مكان
وعبثت بتركيبها الثبات تحت المجهز، ثم تحولت على جنبها وشبهته
بإشراق... قريباً أعيتكم كعب انتم، فقد أحسست كلكم جنوداً أو عمالاً أو
ضفادع... المهمل ليس فراشاً لنم يطير... وإنا لأحس ما... نم يطير...

7

من دفتر الشعر

أسرة الأدباء الشباب تقيم معرضاً للفنان الريماوى وندوة للكاتب الغنوصى

مرزوق۔

في صراع المواطن العربي في مجتمعه ذاته... مع قيم وإرادة وقيمة الأصيلة بل في صراعه مع ذاته وذاته، وفي معضلة الحدث الذي يستلزم قلما وثورة في غمرة كل الجدلستات والفلسفات، وفي غمرة صمت الصلصمت يلف الغفان والكاتب ليسجلا رأيا بلبلنا شبيهة.

ولأن الأدب واسع والفن أوسع والثقافة هي
أقامت أسيرة الأبياء الشباب في إطار
لنوجهها لتعود لغة الريشة ولغة القلم معرضاً
للتصور والنصوص الكلاسيكية إلى الصور الحرة
للغنائي الرياضي وندوة للكاتب الصحفي أحمد
العابسي بعنوان (الموضوع والآلة في فن
الكتابة) وفي تلك تحت رعاية سفارة
جمهورية مصر افتتحت مندوباً عن السفير
فصل جمهورية مصر العربية السيد معصوم

عرض اكثر من ثلاثين لوحة
لهم المواطن العربي ورؤية
سياسي العربي والعالمي
ووصل حدود الالم، وكعباته
للتقى متجردا من ذاتيته
(سان) وعلى أساسها يرسم
سرخته ويلقي كلمته.

عرض التف الجمهور حول
احمد العنبوسي في ندوة
عن ناجي العلي حيث طرح
الفن الكاريكاتيري وأسلوب
تعبير شخصية حنظلة
بات للفنان موقع حنظلة ليس
حده وتوحد الشخص لعدة
توحد المصير.
وار حول ما تثيره لوحات
ي من جليليه ونقاش اثار

العبوسي: هاتفي ناجي العلي قبل فترة من اغتياله
وقال: سيحرقون اصابعي بالاسيد



● جانب من الحضور



● الفنان الربيعي



● القنصل يفتتح المعرض

ماكسفراند، رئيس قسم طب الرياضة في مستشفى جونز هوبكينز يود تنبيه هؤلاء الرياضيين إلى أن إزداء المغناطيس لا يؤدي إلى تحسين الأداء.

وقد أصبحت الأجهزة المغناطيسية آخر موضة في طب الرياضة مثل شريط بريت - رايت الذي يُلصق على الأنف والذي ظهر لأول مرة على أنف الرياضي جيري رايس على شاشة التلفزيون.

حسب الموضة

إذا اقترنت مع إبرابو في غرفة تغيير الملابس تشاهد مشغرات عن الضمادات الصغيرة وهي تفتت قطع المغناطيس الصغيرة على نقاط ضغط في جسمه، حسب الموضة الدارجة في بلد الأصلي، اليابان، وهناك رياضيون يضعون قطع المغناطيس الخاصة داخل أساور قماش حول الرسغ، أو في الملائس.

ويقول مستعملو المغناطيس انه يخفف الألم ويسرع شفاء الإصابات عن طريق زيادة دم الدم إلى الأنسجة المصابة ثم جذب جزيئات الحديد إليها.

ويقول الدكتور تشارلز كينيدي، جراح العظام في كوريس كريستي في تكساس، والذي جرب المغناطيس على زوجته التي تعاني من التهاب الكوع الناتج عن لعبة المضرب: «لقد كنت من كبار المشككين بالأمر واعتبر أن الأمر غير معقول ولكن لم يكن هناك من ضرر إذا جربته. وفي غضون ٢٠ يوما شفيت زوجتي من التهاب الكوع.

ومع أن بعض الأطباء يسخرون من الأساليب الجراحية لمعالجة غير البرهة بالدراسات العلمية،

لا أعتقد أني حين توفى الالة العلمية قبل أن نوصي بها للرياضيين،

لعب الغولف تيرنس يشكون من التهاب مزمن في الحبال العضلية منذ أن أصيب بحادث في يده سنة ١٩٩١. وقد جرب هيسكل زوجته (طبيبة) كل أساليب العلاج العادية - كالعلاج الطبيعي والانتعاش الكهربي والتمارين الرياضية والهرمونات الستيرويدية. وكان بعض هذه الأساليب يساعد على تحسن تجدد التهابات لمدة شهرين أحيانا. ولكن الالتهاب كان يعود في النهاية، مما يضطره الى وضع يديه في الماء المالح في أثناء المباريات. في قضاء الماريازا. وقصد فكر هذا الرياضي البالغ من العمر ٣٠ عاما، أن يجري عملية جراحية لكي يتمكن من متابعة الاشتراك في

المباريات.

ويقول هيسكل: «لقد نجح المغناطيس، انني استطيع اليوم ان اجري تمارين اللع كل يوم. وإذا كنت لأعجب غولف محترفا فالأفضل لك أن تسحب وتحاول الحصول على عمل اذا كنت لا تستطيع اللعب كل يوم».

وحيد بالذكر أنه لم تنشر حتى الآن أي دراسة علمية تدعم مزاعم المغناطيسيين في أن سكتنشر قريبا في مطبوعة كلية الطب في هيوستن.

الا أن ماكفراند يقول: «إننا نشعر أن المغناطيس هو مجرد موضة أو سرعة ولسوف تنظر إلى حين توفى الالة العلمية قبل أن نوصي بها للرياضيين،

● لاعب البيسبول الياباني - الأمريكي إبرابو يضع سوار المغناطيس حول رشفه



مطبوع اليوم

السكك المخلي بخطة الجينة والبسماط

من الأطباق التي تقدم في المناسبات كالأفراح والاعياد برع فيه المطبخ الفرنسي بصفة خاصة..

المقاصد

قطع مخلي من السمك (نوعية جيدة)

لوز مجروش

جينة بارماسان

بقسماط (قرشلة)

خل ابيض

ملح وفلفل وبهارات خاصة بالسمك

حلقاات ليمون وبروكولي للتجميل

الطريقة:

يتنظف السمك جيدا وتضاف اليه قطرات من الخل ويخل ويترك نصف يوم في البراد، يضاف اليه اللوز والجينة البارماسان والبقسماط ويوضع في فرن متوسط الحرارة حتى يتضج وتتجانس خلطة الجينة واللوز والبقسماط مكونة طبقة ذهبية، يجل بالبقونس ويقدم مع شرائح الليمون والبروكولي.



الاسواق

الاثنين ٢ آذار ١٩٩٨ م - العدد (١٤٣٤) - السنة السادسة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
ALASWAQ JORDANIAN BUSINESS DAILY - MONDAY 2 MARCH 1998 - ISSUE NO. (1434) vol.6 AMMAN - JORDAN



الصورة تظهر Cave Point Park وتحتوي على (نقطة الكونغو) والفوق في ولاية (النيوي) في الولايات المتحدة الأمريكية. ويعد المكان المفضل للسياح والباحثين في منظر طبيعي رائع.. الصورة من أرشيف الجزيرة العربية

صورة وتعليق

حظك اليوم

الحمل - خذ فترة نقاهة لتعاود بعدها عمك بنشاط لا تجازف بمالك كي لا تتعرض لضائقة أنت بغنى عنها، ساعد من هم فعلا بحاجة اليك.

التور - عليك بانحاز ما بدأت به بسرعة فهناك بعض المشاكل التي قد تواجهك هذه الفترة غير مناسبة للسفر.

الجواز - قد تشعر العائلة ببعيدك عنها لتشتاها الدائم بعمك، انت وفي ومثابر وتقاتل مركزا مومرقا في وقت قريب.

السرطان - يجب ان تصبر كي تثال ما تصبو اليه لا تجعل الياس يسيطر على حياتك وتذكر دائما ما يقال: الصبر مفتاح الفرج.

الاسد - بوان حبيسة تلوح في الافق حول تحسين وضعك المادي كما ان الايام تحمل اليك مجموعة من الاخبار السارة.

العذراء - من يزرع العطاء يحصد الحبة لذلك اكثر من مالائك كي تحصل على حبة الاخرين لك فالحبة هي اجمل ما يمكن ان يحصل عليه الانسان.

الميزان - كن رؤوفا ومحبيا للغير ولا تتصل ببد يد المساعدة لمن يطلب منك مشاريع كثيرة تتطلب منك البقة في التنفيذ.

العقور - انتظر دائما نظرة تفاؤل للحياة مهما تعرضت لازمات ومشاكل، خير مقترح في طريقه اليك.

القوس - الخطا الذي حصل في عملك لا يجب ان يدعو للتشاؤم والبأس عليك بالمحاولة من جديد حتى تبلغ درجة النجاح.

الجدي - اسئدة قديمة لطالما رغبت في تحقيقها حان وقتها كي تصبح ملك يديك ولكن احذر من بعض المشاكل التي قد تواجهك.

الدلو - تتمتع هذه الفترة بكثير من الهدوء والسعادة وتشعر بارتياح كبير في عمك وتقال رضا العمل ولكن انتبه من غر بعض الاصحاء.

الحوت - انتقل قليلا وستدري ان كل شيء اصبح كما تمنى، هناك بعض العراقيل التي كنت متخوفا منها تنتهي بسهولة مفاجأة سارة تتلقاها في نهاية الاسبوع.

تربعت على عرش التنس

ماريتينا هينجيس

عاصفة تهب رياحها في البطولات العالمية

الحادي عشر.. بدأت في المشاركة بالبطولات السويسرية للهواة.. وكانت نجمة هذه البطولات وصاحبة المركز الاول بصفة دائمة. وفي عام ١٩٩٣ شاركت ماريتينا في دورة رولان جاريون الفرنسية للناشئات وكان عمرها في هذا الوقت ١٢ عاما و ٨ اشهر.. ولم تنجح في الفوز بلقبها الا انها لم تياس مطلقا فشكرت في نفس البطولة في العام الذي يليه ففازت باول لقب في حياتها وكررت نفس الانجاز بعد عدة اشهر عندما شاركت في بطولة ويمبلدون بانجلترا للناشئات ونالت المركز الاول ايضا.. لتعلن للعالم اجمع انها قادمة لعالم الشهرة والتألق والتجوية.

وقد احترفت ماريتينا هينجيس، التنس في نهاية عام ١٩٩٤ وكانت اول مشاركة لها الرسمية في بطولات المحترفات للتنس خلال دورة استراليا المفتوحة عام ١٩٩٥ وكان عمرها ١٤ عاما و ٤ اشهر.. وفازت باول لقاء على الاميركية «واتاني»، ولكنها خسرت في اللقاء التالي.

وبدأت الانطلاقة وكان عام ١٩٩٦ هو بداية عهد «ماريتينا هينجيس» باللقاب الرسمية في عالم الاحتراف حيث فازت لأول مرة بلقب بطولة «فيلنر» بشارت، بالمانيا.. ثم فازت بلقب دورة «اوكلاه» بالولايات المتحدة الاميركية بعدها بعدة اسابيع وبدأ العالم كله يتحدث عن الموهبة التنسية القادمة من سويسرا رأسا.. واكد الخبراء ان الامتحان الحقيقي للنجمة الواعدة سيكون خلال دورة «سيني» في استراليا عام ١٩٩٧ ولم تخيب ماريتينا ظن الجميع فعادت الى سويسرا ومعها لقب البطولة. اما البطولة التي قنمت شهادة ميلاد بطلة التنس العالمية ماريتينا هينجيس فكانت دورة استراليا المفتوحة عام ١٩٩٧ وهي احدى دورات «الجراند سلام» - الجائزة الكبرى- والتي شاركت فيها جميع بطلات التنس الشهيرات مثل الالمانية شتيكي جراف والاميركية مونيك سيلييز والاسبانية اراتشا سانتشيز وغيرهن ولكن هذا لم يكن كافيا لابعاد النجمة السويسرية عن حلم الانتصارات والاضواء.. وبالفعل لم تستطع اي لاعبة ان تقف امام تالق ماريتينا التي فازت باللقب وكانت اصغر لاعبة في تاريخ التنس تفوز ببطولة للجراند سلام حيث كان عمرها في ذلك الوقت ١٦ عاما و ٣ اشهر و ٣٦ يوما فقط.

اللقب بالجملة!!

بعد ذلك انطلقت ماريتينا في عالم

بمثابة مفاجأة حقيقية لعشاق رياضة التنس.. وللخبراء والفنيين واللاعبين واللاعبات ايضا.. وخلال شهور قليلة ازاحت كل النجمات من امامها لتتفرد بمقعد الصدارة.. وحيدة ومفردة.

نجحت الفتاة السويسرية الجميلة «ماريتينا هينجيس» في فرض نفسها بقوة شديدة على التنس العالمي خلال العامين الآخرين.. وبخلت دائرة الازواء والشهرة والتشويق والانتصارات وحصد الاموال.. بسرعة لا مثيل لها.. وتأكيد كل من شاهدها داخل ملعب التنس انها ستصبح بطلة للعالم بدون منافس او منازع.. وهي بالتحديد ما تحقق بالفعل للبطلة الصاعدة الواعدة.



٣ ملايين دولار ككل كانت ماريتينا على موعد مع الجوائز المالية الضخمة.. وقد سجلت رقما قياسيا عالميا لم تحققه اي بطلة تنس من قبل.. حيث كانت اصغر لاعبة محترفة تحطم حاجز جوائز المليون دولار اميركي في عام واحد.. وكان ذلك في عام ١٩٩٦ حيث حصدت ما يزيد عن مليون ومائتي الف دولار اميركي من جوائز البطولات فقط.. بخلاف ضعف هذا المبلغ من حصيلة الاعلانات التي شاركت فيها لصالح الشركات التجارية المختلفة لتتحول الفتاة السويسرية الصغيرة الى مليونيرة حقيقية خلال عامين فقط.. والطريف انها لا تستطيع ان تتحكم في اموالها حتى الان.. لان هذه الاموال.. وتوالي عملية الحفاظ عليها واستثمارها بالشكل الامثل.. حتى تفرغ ماريتينا للعب والتنافس فقط. وحصد اموال اخرى البطولات التي تشارك فيها.

حلم حياتها

وتؤكد ماريتينا ان هدفها هو تحقيق الارقام القياسية التي سجلتها بطلة العالم السابقة «ماريتينا نافراتيلوفا»، والتي تعتبر المثل الاعلى للسويسرية ماريتينا.. وعلى الرغم من ان مجموعة الالقاب التي حصلت عليها ماريتينا هينجيس حاليا لا يتعدى ١٠ القاب.. بينما حققت نافراتيلوفا ما يزيد عن ١٠٠ لقب طوال مشوارها باللاعب.. الا ان ماريتينا السويسرية لا يزال امامها الطريق واسعا والسنوات قادمة لتحقيق حلمها بشرط الا تتنازل عن صدارة الترتيب العالمي او القاب البطولات التي تشارك فيها.

